

VERBODEN

J A A R V E R S L A G 2 0 2 2

STIGMA

TICKETVERKOOP: WWW.KAMERS.COM/VOORSTELLINGEN

ZATERDAG 10 SEPTEMBER 2022

START VOORSTELLING: 20.30U

ZONDAG 11 SEPTEMBER 2022

START VOORSTELLING: 15.30U

DE VOORSTELLING DUURT 75 MINUTEN

ER IS OPTIONEEL NOG EEN NAGESPREK

HUBERT, SINT HUBERTUSSTRAAT 10, NIJMEGEN



KAMER 8 SPEELT

IN LIMBO

DO 13 OKTOBER 2022



INHOUDSOPGAVE

1. ACTIVITEITENVERSLAG	3
1.1 In Limbo	3
1.2. Stigma	6
1.3 Lola - Cultuurticket	10
1.4 Kunstinterventies Parkinson onderzoek	11
2 ZAKELIJK VERSLAG	12
2.1 Purpose Missie visie	12
2.2 Organisatie	13
2.3 Doelen	14
2.5 De 3 codes	14
2.6 SWOT	15
2.8 Conclusie, vooruitblik en aandachtspunten	17
3 FINANCIËEL VERSLAG	18
3.1 Toelichting financiën	18
3.2 Verlengde jaarrekening	19
ONDERTEKENING BESTUUR	32
COLOFON	33

1 . A C T I V I T E I T E N V E R S L A G

1 . 1 I N L I M B O

Kamer 8 maakt sinds 2015 totaal-theatrale performances .

Het theatergezelschap is opgericht door Marjoke Plijnaer, Liliana de Vries en Dinanda Klaassen. Sinds juli 2021 is Kamer 8 een stichting met een directie-bestuursmodel, met Marjoke Plijnaer en Lotte Zoeter-Peeters als oprichters en directieleden.

Dit jaarverslag gaat over het eerste, verlengde boekjaar van Stichting Kamer 8, te weten de periode juli 2021 - december 2022.

De periode juli - december 2021 stond in het teken van de opstart van de Stichting op organisatorisch gebied en het voorbereiden van de plannen voor de geplande projecten voor 2022. Er hebben in 2021 geen optredens plaatsgevonden. In 2022 hebben de voorstelling IN LIMBO en STIGMA gespeeld, is de voorstelling LOLA op www.cultuurticket.nl beschikbaar geweest en heeft Kamer 8 de kunstinterventies voor een grootschalig Parkinson onderzoek vanuit de Radboud Universiteit Nijmegen ontworpen.

In deze 12 minuten durende performance, die zich afspeelt in de inkomstencellen van een justitiële jeugdinstelling, ervaren bezoekers de gevoelswereld van jongeren over het moment dat zij binnenkwamen in de ruimte waar zijzelf en hun spullen werden gecontroleerd voor zij naar hun afdeling werden gebracht. Deze ervaringen van de jongeren, die afkomstig zijn uit interviews, zijn vertaald naar een samenspel van licht, geluid, visuals, beweging, muziek, spel en tekst. Een performance die onder de huid kruipt en een kijk geeft op de mens achter de jeugddelinquent.

Doelstelling

Met deze voorstelling willen we het publiek opnieuw laten kijken naar de mens achter de daden. Ernstig zijn hun daden, verdrietig is het leed dat wordt veroorzaakt. Weinig kan dit goedpraten. Die cirkel moeten we doorbreken. Wij kunnen het niet oplossen. Wel kunnen we ons verdiepen in de mens achter de daden.

Aantal voorstellingen en publieksaantallen

De voorstelling is in 2022 19 keer gespeeld, met in totaal 340 personen publiek. Per voorstelling konden er maximaal 18 personen de voorstelling bijwonen ivm beperkte ruimte in de kleine gevangencellen.

Doelgroep

Het publiek bestond uit medewerkers van de HUNNERBERG, theaterfestivalgangers (met name buurtbewoners uit Nijmegen-Oost) en een groep officieren van justitie.

Het maakproces

De voorstelling is gemaakt naar aanleiding van onze deelname aan Theatertour Oosterlicht editie 2020. Bij dit festival in Nijmegen Oost, loopt het publiek langs verschillende geheime locaties, waar ze performances te zien krijgen.

Kamer 8 kreeg als locatie in 2020 de visitatieruimte van Rijks Justitiële Jeugdinrichting de Hunnerberg toegewezen. Hierop hebben Marjoke Plijaer (artistiek leider, maker en regisseur en Sara Wolvenne, actrice) in 2019 enkele jongeren uit de Rijks Justitiële Jeugdinrichting (RJI) De Hunnerberg Nijmegen geïnterviewd. Zij hebben uitvoerig gesproken met deze jongeren over hun gevoelens en gedachten op het moment dat zij binnenkwamen in de inkomstencellen. Ook is deze jongeren gevraagd: "Als je die gevoelens om zou mogen zetten in beeld, tekst, geluid of beweging, hoe zou dat er uit zien?" Marjoke heeft zich hierdoor in haar maakproces laten inspireren en dit alles op abstracte wijze vormgegeven tot een performance. Het festival werd in 2020 helaas last minute geannuleerd in verband met de Coronamaatregelen. In 2022 kregen we een herkansing.

Speellijst

- Donderdag 13 oktober 2022.

6 voorstellingen: RJI de Hunnerberg, Nijmegen. Besloten voorstelling voor medewerkers van RJI de Hunnerberg en het arrondissementsparket Oost-Brabant (OM).

- Zondag 20 maart 2022.

6 voorstellingen: Oosterlicht Theatertour I Nijmegen. Locatie: RJI de Hunnerberg, Nijmegen.

- Zaterdag 19 maart 2022.

6 voorstellingen: Oosterlicht Theatertour I Nijmegen. Locatie: RJI de Hunnerberg, Nijmegen.

- Zondag 13 maart 2022 Try-out

1 voorstelling Locatie: RJI de Hunnerberg, Nijmegen.

Crew

Script en regie: Marjoke Plijaer

Performers: Katja van der Does | Lotte Zoeter-Peeters | Jelena van Marle | Sara Wolvenne | Eva de Jager | gastperformers

Muziek visuals: Peter Plijaer | Katja Van der Does | Marjoke Plijaer

Recording en Mastering Peter Plijaer

Camera: Marjoke Plijaer

Editing: Katja van der Does

Kostuums: Marjoke Plijaer

Productie: Luc Corstens | Lotte Zoeter-Peeters

Techniek: Emiel Jansen

NB. In Limbo geeft enkel vorm aan de belevingswereld van de jongeren en zegt niets over de wijze waarop de jongeren door het personeel van de Hunnerberg met zorg en vanuit contact ontvangen worden.

Een greep uit de publieksreacties

"Kippenvol"

"In your face"

"Zéér indrukwekkend"

"Adembenemend spel"

"Indringend, zeer professioneel"

"Geweldige voorstelling, ik ben er stil van"

"In enkele minuten zo'n ingrijpend verhaal kunnen vertellen...Geweldig!"

"Aangrijpend, dit vergeten we nooit meer"

"Ongemakkelijk om zo dichtbij te zijn, maar daardoor zó voelbaar. Heel mooi gedaan!"

"Psychische impact van jeugddelinquenten uitmuntend uitgebeeld"

IN LIMBO

Het hek valt achter je dicht, je bevindt je in de tussentijd. Het verleden achtervolgt je, de toekomst is ongewis. Kamer 8 neemt je mee in deze performance waarin een deel van de binnenwereld van de jongeren voelbaar wordt.

SCRIPT EN REGIE: Marjoke Plijaer

PERFORMERS: Katja van der Does
Lotte Zoeter-Peeters
Jelena van Marle
Eva de Jager
gastperformers

MUZIEK VISUALS: Peter Plijaer
Katja van der Does
Marjoke Plijaer

RECORDING EN MASTERING: Peter Plijaer

CAMERA: Marjoke Plijaer

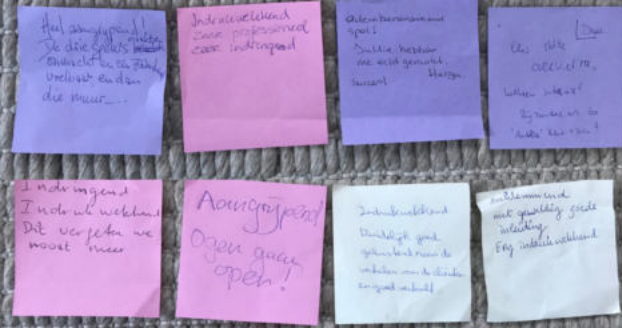
EDITING: Katja van der Does

KOSTUUMS: Marjoke Plijaer

PRODUCTIE: Luc Corstens
Lotte Zoeter-Peeters

TECHNIEK: Emiel Jansen

GRAFISCH ONTWERP: Marije Rosing



Successen

We zijn erg blij en trots op deze voorstelling op meerdere redenen:

1) De publieksreacties waren zéér positief. Zowel van buurtbewoners / festivalgangers, de medewerkers van de RJI en van de officieren van justitie. Dit bleek uit de vele reacties na de voorstelling en uit de ingevulde post-its die we na afloop uitdeelden aan het publiek om hun reactie op te kunnen schrijven. Daarnaast hebben we ook na de Oosterlicht Theatertour meerdere lange brieven ontvangen waarin mensen vertelden hoe mooi ze het vonden en hoe zeer ze geraakt waren.

2) Het management van RJI de Hunnerberg kocht de voorstelling in, direct nadat ze de voorstelling hadden gezien tijdens de Oosterlicht Theatertour. Hierdoor hebben we de voorstelling aan alle medewerkers van de RJI kunnen laten zien.

3) Bij deze voorstelling hebben we een prettige samenwerking gehad tussen Kamer 8 - RJI de Hunnerberg en het arrondissementsparket Oost-Brabant (OM). Hierdoor ontstond er een win-win-win situatie. Het OM kon op werkbezoek komen bij RJI de Hunnerberg, in combinatie met een korte, relevante voorstelling; de medewerkers konden de voorstelling zien en wij hadden een groot divers publiek en inkomsten.

Subsidieverleners

Aangezien het maakproces van deze voorstelling in 2019 en 2020 heeft plaatsgevonden (nog vóórdat Kamer 8 een stichting was) is deze voorstelling zonder subsidie gerealiseerd.

1 . 2 S T I G M A

Deze 75 minuten durende voorstelling laat het publiek opnieuw kijken naar psychische kwetsbaarheid. (Zelf)stigma's, die er leven, worden onderzocht en zichtbaar. Een met vlagen zeer humoristische en ontroerende voorstelling die zorgt voor een totaalbeleving waarin tekst, muziek, beweging en visuals elkaar afwisselen en versterken.

In deze dynamische 'minidocumentaire op toneel' volgt het publiek de 7 hoofdpersonages: wat gaat er in hun hoofden om en welke stigma's komen zij tegen in zichzelf en in de maatschappij.



In deze voorstelling participeren mensen met een psychische kwetsbaarheid op de vloer en achter de schermen. Het stuk is gebaseerd op interviews met mensen met een psychische kwetsbaarheid en hulpverleners. Tevens is dit ontstaan uit eigen ervaringen van de spelers van Kamer 8. Met dank aan onze samenwerkingspartners RIBW Nijmegen & Rivierenland, Onder de Bomen en Senang Productions

Doelstelling

Het doel van de voorstelling is het vergroten van bewustwording van bestaande (zelf)stigma's op psychische kwetsbaarheid en het bespreekbaar maken van stigma. Dit alles om ruimte te creëren voor reflectie en om tot nieuwe manieren van kijken en handelen te komen en daarmee bij te dragen aan de destigmatisering van psychische kwetsbaarheid.

Maakproces

De voorstelling is gebaseerd op circa 15 interviews met mensen met een psychische kwetsbaarheid en hulpverleners en onze eigen ervaringen. Het doel van deze interviews was om de voorstelling kloppend en waarheidsgetrouw / waarachtig te maken met de juiste nuances. Veel kijkers herkenden zich in de verhalen. Zoals een client bij GGZ Centraal spontaan tijdens de voorstelling uitriep: "hé, dit is mijn verhaal" (terwijl deze persoon niet eens geïnterviewd was).

Een waardevolle bijkomstigheid was dat de geïnterviewden teruggaven dat ze zich na het interview begrepen en gehoord voelden (iets dat ze over het algemeen vaak in de maatschappij niet zo voelen) en dat ze heel graag vertelden en blij waren met hun verhaal bij te kunnen dragen aan destigmatisering.

De meeste interviews zijn gehouden binnen RIBW Nijmegen & Rivierenland. Bij de selectie van ervaringsdeskundigen hebben we ingezet op een zo divers mogelijke groep: qua leeftijd, problematiek, achtergrond, geslacht, opleidingsniveau, wel of niet lang in de zorg etc.

Daarna startte het creatieve maakproces op de vloer en in de muziekstudio. Zowel de regisseur/scriptschrijver als de acteurs en muzikanten hadden de vrijheid om in eerste instantie zonder strikte script- of regiebependingen te verkennen, improviseren, ontdekken en maken. Marjoke Plijnaer heeft daarna het script geschreven en is er gedurende 4 maanden gerepeteerd.

Aantal voorstellingen en publieksaantallen

6 gespeelde voorstellingen met in totaal 450 bezoekers (gemiddeld 75 bezoekers per voorstelling).

Speellijst

- Vrijdag 26 augustus 13u15, Hubert Nijmegen (try-out)
- Zaterdag 10 september 20u30, Hubert Nijmegen
- Zondag 11 september 15u30, Hubert Nijmegen
- Maandag 19 september 13u30 Jaarlijkse Antistigmadag van GgzCentraal, Amersfoort.
- Dinsdag 4 oktober om 19u00 Campustheater HAN, Nijmegen.
- Vrijdag 16 december om 19u00 Theaterzaal Klimmendaal Revalidatiespecialisten, Arnhem

Doelgroep

Publiek bestaande uit theaterliefhebbers, mensen met een psychische kwetsbaarheid, familieleden en kennissen van mensen met een psychische kwetsbaarheid, ervaringsdeskundigen, hulpverleners en activiteitenbegeleiders, docenten en studenten Vaktherapie.

Crew

Script en regie: Marjoke Plijnaer | met teksten van Oliver Schneider, Aafke van den Broek en Jelena van Marle

Artistiek en inhoudelijk onderzoek: Marjoke Plijnaer

Performers: Aafke van den Broek | Jelena van Marle | Katja van der Does | Lotte Zoeter | Suzanne Bunning

Muziek | Recording en mastering: Peter Plijnaer | Katja van der Does | Suzanne Bunning | Thomas Bürger

Muziek | Live: Katja Van der Does | Suzanne Bunning

Visuals | Camera en editing: Marieke Philipsen | Katja van der Does

Visuals | Idee/concept: Marjoke Plijaer

Kostuums: Marjoke Plijaer | Agnes Hendriks | deelnemers RIBW

Decor: Pierke Hulshof | Ronald Suyker | deelnemers RIBW | Marjoke Plijaer

Techniek: Morgan van Setten | Eva de Jager | Emiel Jansen

Productieteam: Lotte Zoeter | Marjoke Plijaer | Michelle Schreven | Luc Corstens | Nienke Vorstenbosch

Poster ontwerp: Marjoke Plijaer

Grafische vormgeving en fotografie: Michelle Schreven | Marjoke Plijaer

Nagesprek: Lars Lamers | Nienke Vorstenbosch | Aafke van den Broek

Stagiaires: Lotte van den Nieuwboer (docerend theatermaker HKU) | Rozemarijn Kaspers (Creatieve Therapie Drama HAN) | Sjors Pouwels (Creatieve Therapie Drama HAN) | Noortje de Klerk (Creatieve Therapie Drama HAN).

STIGMA

TICKETVERKOOP: WWW.KAMERS.COM/VOORSTELLINGEN

ZATERDAG 10 SEPTEMBER 2022

START VOORSTELLING: 20.30U

ZONDAG 11 SEPTEMBER 2022

START VOORSTELLING: 15.30U

DE VOORSTELLING DUURT 75 MINUTEN

ER IS OPTIONEEL NOG EEN NAGESPREK

HUBERT, SINT HUBERTUSSTRAAT 10, NIJMEGEN



Een greep uit de publieksreacties

"Een prachtige, ontroerende, confronterende en tongen losmakende voorstelling met goede actrices".

Jasper Leupen, zorgcoördinator bij RIBW Nijmegen & Rivierenland

"Wauw, wat indrukwekkend! Alles klopt: muziek, acteerwerk, geluid, dans, licht, decor en de thematiek".

Nikki Meijer, Psycholoog

"Mooie spanningsbogen en stemmingswisselingen, superknap script, lekkere timing en godverdomde goed gespeeld".

Remy Angel, eigenaar Thiemeloods & Studio Omhoog

"Een enorm vette voorstelling gezien! Indrukwekkend spel! Geweldige regie, productie en techniek! Wat een indrukwekkend feest!"

Ester Funneman

"Een rollercoaster door de psychiatrie op vattende, en soms indringende, manier uitgebeeld. Fantastisch om te zien, voelen en ervaren."

Hanneke Smienk, Ervaringsdeskundige, GGZCentraal



Nagesprek / educatie

Uit de reacties van ons publiek bleek dat mensen aan het denken en praten zijn gezet rondom het thema. Ook de nagesprekken met het publiek die we gevoerd hebben na 4 van de voorstellingen waren zeer waardevol. Het mooie was dat zowel hulpverleners als cliënten / ervaringsdeskundigen aangaven zichzelf en / of situaties te herkennen uit de voorstelling. Ze hebben deze als verhelderend en aanzettend tot (zelf) reflectie ervaren. De nagesprekken werden bij twee voorstellingen geleid door Lars Lamers. Lars was hier als ervaringsdeskundige uitermate geschikt voor. Hij volgt de opleiding ervaringsdeskundige aan de HAN en geeft workshops en lezingen op scholen over psychische kwetsbaarheid. Bij de andere twee voorstellingen zijn de nagesprekken gefaciliteerd door de artistiek leider en performers zelf.

Participatie

Gedurende dit project hebben we samengewerkt met verschillende sociale partners en hebben maar liefst 14 mensen met een psychische kwetsbaarheid vanuit deze instellingen geparticipeerd in het maakproces van deze voorstelling op het gebied van spel (actrice), kostuums naaien, fotografie, decorbouw, grafisch ontwerp flyer en poster, visuals, productie-ondersteuning, techniek en catering.

·Sociale partners:

- RIBW Nijmegen & Rivierenland
- Senang Productions te Arnhem
- Amarum
- Onder de Bomen te Nijmegen
- Studio Filmwerk (Rock & Rolstoel) te Arnhem

Subsidieverleners

Voor dit project hebben we subsidies ontvangen van Gemeente Nijmegen, Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland en Stichting Hubert Nijmegen (via het Wiebert Programma).

Propersona Nijmegen heeft ons enkele weekenden repetitieruimte verschaft.



1.3 LOLA CULTUURTICKET

In 2020 heeft Kamer 8 de mogelijkheid gekregen om met Stichting Lux Nijmegen samen te werken en onze voorstelling LOLA op te nemen in het huistheater van Lux. Het technische team van Lux kon daarmee haar nieuwe streaming materiaal uittesten (ivm de streamingdiensten in de Corona pandemie).

Deze opname hebben wij in 2022 aangeboden op het platform www.cultuurticket.nl, waar mensen in de Coronatijd tegen betaling online theater- en dans voorstellingen konden bekijken. Helaas moest deze website door tegenvallende resultaten (die een verband hielden met het wegvallen van de COVID19 maatregelen) de stekker eruit trekken en konden we onze voorstelling slechts 4 maanden aanbieden in plaats van de geplande 12 maanden.

Onze opname is tegen betaling van €4,99 aangeboden. In totaal is de voorstelling 38 keer bekeken, waarvan 32 betaalde tickets.

De volgende PR acties zijn ingezet om de voorstelling te verkopen:

- Promotie via onze social media kanalen
- Promotie via de nieuwsbrief van Cultuurticket (zie foto hiernaast)
- Promotie via geprinte flyers
- Promotie via digitale flyers die verspreid zijn via onze eigen netwerken .

Enkele publieksreacties:

“Ik heb net jullie versie van LOLA aandachtig kunnen bekijken. Werkelijk, wat mooi! Zo creatief, origineel, grappig en tegelijkertijd zo spannend, verwarrend en ontroerend”

“Een creatief, humoristisch gedurfd, verpakt spiritueel inspirerend juweeltje deze voorstelling! Iedereen zou het moeten zien!”



Lola | Kamer 8

Theater - €4,99

Lola van Kamer 8 is een theatrale performance waarin tekst, muziek, beweging en visuals elkaar afwisselen en versterken. Ervaar hoe het hoofd je toespreekt, in verwarring brengt, teleurstelt, opbeurt, voorliegt, haat, lief heeft en richting geeft.

[Bekijk hier »](#)

Kamer 8 speelt Lola

The rooms are empty
No silence to kill
Listen carefully
The noise is still

Wat als je alles gelooft wat je denkt? Wie ben je dan? Alle gedachten en emoties in je hoofd, reëel en irreëel: de verwarring, teleurstelling, vreugde, leugens, haat, liefde, hoop, houvast en richting? Of wat is er als alles stilvalt?

Niks.

Maar is niks wel echt niks? Of is niks juist vrijheid? De vrijheid om te worstelen met jezelf, op jouw manier? Laat je meesleuren in deze theatrale performance waarin tekst, muziek, beweging en visuals elkaar afwisselen en versterken.

'Ik voel me vrij als...
ik zonder oordeel, kan kijken
naar de verhaaltjes in mijn hoofd, denk ik'

Idee, Script en Regie	Marjoke Plijnaer
Performers	Jelena van Marle Katja van der Does Lotte Zoeter Sara Wolvenne Stijn Gijsbers YuYu Schoonhoven Marjoke Plijnaer & Dinanda Klaassen (video performance).
Muziek Dansnummers	Peter Plijnaer Pepijn Huijmand
Muziek Recording & Mastering	Peter Plijnaer
Muziek Livemuziek	Gecomponeerd en gespeeld door Peter Plijnaer & Katja van der Does
Muziek Voice over	Dinanda Klaassen Jésus Ravelo Oliver Schneider
Visuals Camera & Editing	Marieke Philipsen
Visuals Idee/Concept	Marjoke Plijnaer
Visuals Muziek	Peter Plijnaer Dinanda Klaassen Katja van der Does Marjoke Plijnaer
Visuals Recording & Mastering	Peter Plijnaer
Kostuums	Marjoke Plijnaer
Haarstyling	Germaine Lolang
Techniek	Peter Plijnaer
Productie	Lotte Zoeter Luc Corstens
Trailer	Martijn Schinkel
Opname	LUX Nijmegen

1.3 KUNSTINTERVENTIES PARKINSON PROJECT

Radboud Universiteit Nijmegen en De Universiteit van Wenen werken samen in dit grootschalige internationale 'Unlocking the Muse' onderzoek naar de rol van creativiteit bij Parkinson patiënten. Dit onderzoek wordt geleid door Prof. Dr. Bas Bloem. Marjoke Plijaer, onze artistiek leider, is onderdeel van het onderzoeksteam. Marjoke en Kamer 8 zijn gevraagd om vanuit Marjokes artistieke expertise de kunstinterventies te ontwerpen, waarbij Parkinson patiënten door creativiteit flow ervaren. Dit heeft een positieve invloed op de aanmaak van dopamine en levert daarmee een verlichting van de klachten op. Het maakt mensen oplossingsgerichter en vergroot het geluksgevoel. Eerder wetenschappelijk onderzoek heeft al aangetoond dat sporten dit effect heeft. De resultaten van dit onderzoek leveren de grote doorbraak dat het maken van kunst en creatief bezig zijn dezelfde effecten tot gevolg hebben.

Kamer 8 heeft in 2022 een pre-prepilot georganiseerd en een pilot voor deze interventies.

De kosten voor de aanschaf van materialen voor deze interventies zijn vergoed door Radboud Universiteit Nijmegen en daardoor in hun bezit.

De reacties op de kunstinterventies van zowel het onderzoeksteam als de deelnemende Parkinson patiënten zijn erg positief.

Ook de samenwerking met Radboud Universiteit Nijmegen hebben wij als zeer waardevol ervaren.



Radboudumc
university medical center

Unlocking the Muse

An international research project investigating transdisciplinary approaches to understanding and applying the intersection of artistic creativity and Parkinson's disease

2. ZAKELIJK VERSLAG

2.1 PURPOSE, MISSIE, VISIE

Wij zijn Kamer 8, een theatergezelschap uit Nijmegen. We creëren en produceren sinds 2015 onze eigen totaaltheatrale voorstellingen. Sinds 2021 zijn we een Stichting.

Onze purpose:

Wij zijn ervan overtuigd dat ieder mens kan bijdragen aan een vreedzame wereld vol duurzaamheid, gezondheid en vrijheid door verantwoordelijkheid te nemen voor - en zich bewust te worden van - zijn eigen gedachten, overtuigingen, gedrag en keuzes. Dit is een oneindig proces, vandaar de lemniscaat (het symbool van oneindigheid) in onze naam.

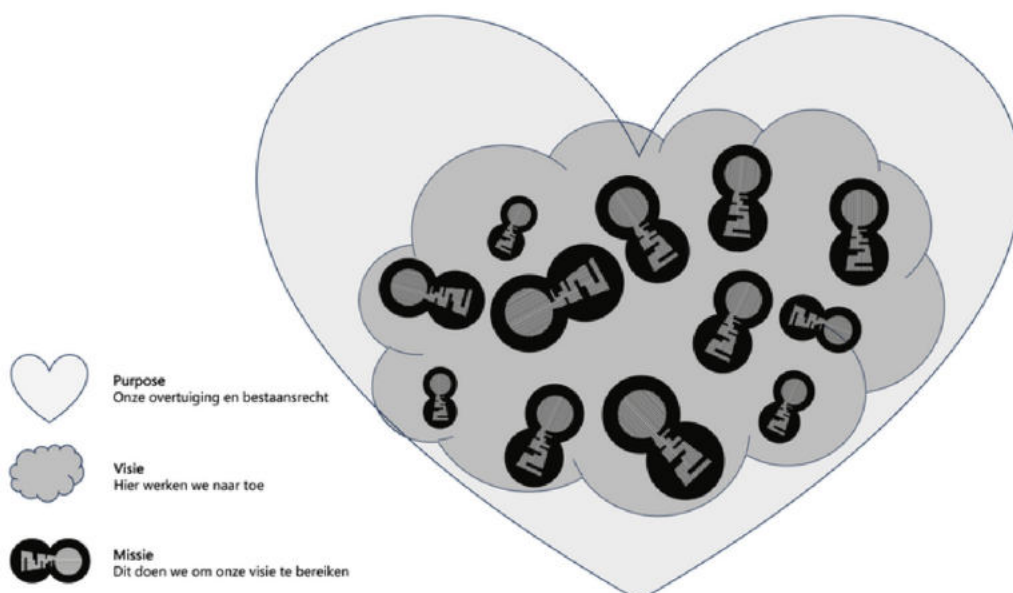
Onze visie :

We werken ernaar toe dat wij en ons publiek door bewustzijnsvergroting meer gaan leven vanuit flow, authenticiteit, wijsheid en intuïtie.

Onze missie :

Dit bereiken we door performances te maken over leventhema's waarbij (onbewuste) overtuigingen, oude patronen en angst situaties creëren vol waanzin, schuring, ongemak, chaos of pijn. We maken totaalperformances waarbij tekst, video, geluidsontwerp, (live)muziek, bewegingsstukken en beeldende kunst samenkomen. De artistieke signatuur van Kamer 8 kenmerkt zich door een filmisch, beeldend, muzikaal en met vlagen erg humoristisch karakter.

Onze performances zorgen voor een ervaring op een diep niveau die ruimte creëert voor het publiek om zichzelf vragen te stellen, om eigen overtuigingen en percepties te bevragen en tot nieuwe inzichten te komen.



2.2 ORGANISATIE

Kamer 8 is opgericht in 2015 door Marjoke Plijnaer, Liliana de Vries en Dinanda Klaassen. In 2021 zijn we stichting geworden met een directie-bestuursmodel, met Marjoke Plijnaer als artistiek leider en Lotte Zoeter-Peeters als zakelijk leider,

In de periode 2015 - 2021 zijn er 5 voorstellingen gemaakt en opgevoerd.

De focus lag in deze tijd op het maken uit pure passie en de artistieke kwaliteit. De projecten werden uit eigen zak betaald.

We hebben in deze jaren onze eigen Kamer 8 stijl kunnen ontwikkelen en onze visie en missie helderder gekregen. De speellijsten bleven echter beperkt, waardoor er niet gebouwd is aan naamsbekendheid en publieksbereik. Zonde. Daarnaast kregen we veel lovende reacties van het publiek en groeiden we "uit ons jasje". Het was tijd voor de stap naar professionalisering.

Vanaf het moment dat we een stichting zijn (juli 2021) ligt de focus op het opbouwen van een professionele, inclusieve, veilige, verbindende en duurzame organisatie, werkend vanuit de 3 codes van de culturele sector (zie paragraaf 2,5). Ter ondersteuning van dit professionaliseringsproces heeft Lotte als zakelijk leider in 2021-2022 het ontwikkeltraject voor zakelijk leiders in Oost-Nederland 'De Generator' gevolgd.

STICHTING KAMER 8

Postadres: Tooropstraat 136, Nijmegen

Vestigingsadres: nog geen ivm beperkte financiële middelen.

Kvk: 83521143

Btw-nummer: NL862902861B01

IBAN: NL27BUNQ2064420703

Bestuur

Voorzitter	Jacques Luijten
Penningmeester	Robert-Jan Honing
Secretaris	Ester Funneman

Directie

Artistiek leider	Marjoke Plijnaer
Zakelijk leider	Lotte Zoeter-Peeters

Bestuursleden werken onbezoldigd.

Kamer 8 heeft geen medewerkers in dienst en er wordt gewerkt met zzp'ers.

De dagelijkse leiding is in handen van de directie.

Rooster van aftreden bestuursleden

Jacques Luijten Voorzitter

Benoeming: Juli 2021

Aftreden: Juli 2023

Ester Funneman Secretaris

Benoeming: Juli 2021

Aftreden: Juli 2024

Robert Jan Honing Penningmeester

Benoeming: Juli 2021

Aftreden: Juli 2025

Vergaderfrequentie

Er wordt minimaal 2 keer per jaar vergaderd, In de praktijk is het neergekomen op 2 vergaderingen in 2021 en 3 vergaderingen in 2022.

De doelen voor 2021-2022 waren:

- Minimaal 2 bestuursvergaderingen per jaar
- Minimaal 12 directievergaderingen per jaar
- Opzetten bestuursreglement
- Opzetten boekhouding
- Afsluiten verzekeringen
- Opzetten van een Vrienden-Programma
- Het maken en verkopen van merchandise
- Verbeteren en updaten website
- Maken en opvoeren van een nieuwe performance
- Aanvragen van eerste projectsubsidie(s) zodat we stap richting fair pay kunnen zetten
- Vergroting van aantal speelbeurten ten opzichte van voorgaande jaren naar 7 voorstellingen
- Vergroting van publieksbereik met hogere publieksaantallen en vergroting doelgroepen (doelen projectplan Stigma)
- Vergroting marketingacties via social media

Met trots kunnen wij zeggen dat al deze doelen zijn bereikt.

Waar we veel geleerd hebben en nog stappen te zetten hebben is de fair pay betaling van de betrokken zzp-krachten. We hebben geprobeerd om meerdere fondsen aan te vragen voor het Stigma project, er zijn echter maar twee subsidies toegekend. Hierdoor is iedereen wel uitbetaald, maar nog niet volgens de geldende (naar ZZP tarieven omgerekende) CAO Theater en dans. Het traject van subsidieaanvragen opstellen was nieuw voor ons en we hebben hier veel kennis opgedaan. Dit was simpelweg nog een stap die we moesten zetten en waar we ervaring in moesten opdoen. We realiseerden ons dat dingen stap voor stap gaan en het onmogelijk bleek om van 'nul' naar '100' te willen springen binnen één jaar.

Wij zijn intrinsiek gemotiveerd om te bouwen aan een professionele, inclusieve, veilige, transparante, verbindende en duurzame organisatie. Deze waarden gaan hand in hand met de drie codes. Stap voor stap integreren we deze codes in onze bedrijfsvoering en bestuur.

Wat betreft de Code Governance Cultuur hebben we een bestuursdirectiereglement inclusief taken en verantwoordelijkheden en een rooster van aftreden opgesteld, zijn er minimaal 2 bestuursvergaderingen per jaar met verslaglegging, is er geen sprake van (ongewenste) belangenverstremming en is er een financieel jaarverslag opgesteld. In het volgende jaarverslag dat ook op de website zal verschijnen zullen we verantwoording afleggen per principe (pas toe én leg uit) en per aanbeveling (pas toe óf leg uit).

Omdat wij een jong gezelschap zijn en diversiteit en inclusie in ons DNA zit, voelt de code Diversiteit en Inclusie voor ons als vanzelfsprekend en creëren we een cultuur van respect, sociale veiligheid en gelijkheid. We zijn simpelweg zo gestart. We creëren in onze repetities, vergaderingen en communicatie altijd een veilige omgeving en houden elkaar scherp op eventuele (voor)oordelen. Ook biedt Kamer 8 regelmatig plek voor mensen met een psychische kwetsbaarheid of afstand tot de arbeidsmarkt en werken we samen met sociale partners (zie paragraaf 1.3). Ook hierbij staat sociale veiligheid voorop. Een plan van aanpak (de 4 P's uit de code) is nog niet opgesteld maar staat op onze prioriteitenlijst.

2.5 S W O T

Op het gebied van Fair Practice hebben we gemerkt dat hier de grootste uitdagingen lagen. Theater maken is duur en de eigenlijke prijs die het kost kan z gezegd niet in zijn totaliteit doorberekend worden aan 'de klant'.

Het risico ligt op de loer, en ook voor ons als startende club, dat er teveel uren worden gewerkt voor een te lage betaling of met een gebrek aan hersteltijd (roofbouw op de betrokkenen).

Dit willen wij voorkomen en ondernemerschap en 'goede zorg voor onze human resources' werden onze nieuwe pijlers. Zo zijn we continu transparant blijven communiceren naar alle betrokkenen en hebben de werkomstandigheden 'fair' gehouden. Dit was extra belangrijk omdat er ook mensen met een psychische kwetsbaarheid meewerkten en hierdoor ook minder belastbaar waren. Op ondernemerschapsniveau hebben we naast de twee toegewezen subsidies, extra fondsen aangeschreven (helaas zonder succes dit keer), is er een Vrienden-van systeem opgezet, merchandise ontworpen en verkocht.

Op bovenstaande pijlers willen we volgend jaar verder doorbouwen.

De sterkte-zwakke analyse voor Kamer 8 ziet er aan het einde van dit eerste jaar als volgt uit:

Sterke punten (Strengths)

- **Talentvolle Artiesten:**

De vaste kern van Kamer 8 beschikt over talentvolle mensen. Directieleden Marjoke en Lotte hebben in het verleden al vaak succesvol samengewerkt. Marjoke is een veelzijdige kunstenares (beeldende kunst, modeontwerper, film- en theateractrice, regisseuse). Haar producten worden zeer hoog gewaardeerd qua artistieke kwaliteit. Lotte heeft naast acteerervaring ook 10 jaar ervaring in het bedrijfsleven en heeft daardoor vaardigheden ontwikkeld die zeer goed passen bij de rol als zakelijk leider. Verder werkt Kamer 8 met een vrij vaste kern van freelancers met veel artistieke kwaliteiten waarmee in het verleden al meerdere voorstellingen succesvol gerealiseerd zijn.

- **Unieke artistieke signatuur:**

Binnen Nijmegen is er geen ander gezelschap dat totaaltheater maakt. De signatuur van Kamer 8 onderscheidt zich door een filmisch, beeldend, muzikaal en met vlagen erg humoristisch karakter.

- **Samenwerkingen met sociale partners:**

Kamer 8 werkt al jaren samen met sociale partners zoals Senang Productions en RIBW Nijmegen & Rivierenland. Dit levert veel win-win situaties op. Het versterkt de cohesie in de regio, het zorgt voor een groter publieksbereik (ook doelgroepen die normaal gesproken niet vanzelfsprekend in aanraking komen met theater), het zorgt voor een kostenreductie doordat deelnemers bijvoorbeeld fotografen en uiteraard heeft deelname een heel positief effect op deelnemers door het ontwikkelen van hun artistieke kwaliteiten.

- Aansprekende thematieken:

De thematieken die Kamer 8 aansnijdt blijken aan te slaan bij het publiek en bereiken vaak ook doelgroepen die minder snel in contact komen met theater. Onze voorstelling STIGMA van 2022, die gaat over de stigma's rondom psychische kwetsbaarheid was binnen no-time uitverkocht. En onze voorstelling IN LIMBO, ook uit 2022, die we tijdens de Oosterlicht Theatertour speelden op locatie in de RJJ De Hunnerberg werd direct ingekocht door het management nadat zij deze voorstelling hadden gezien en wilden laten zien aan al hun werknemers en een groep officieren van justitie.

Zwakke punten (Weaknesses):

- Beperkte bekendheid:

Als relatief nieuw gezelschap missen we aan bekendheid. In de jaren vóór we stichting werden lag de focus op artistieke kwaliteit en passie en minder op publieksbereik en naamsbekendheid.

- Beperkt budget:

We hebben geen buffer en moeten nog bouwen aan ons ondernemerschap.

- Relatieve onervarenheid van het team:

Als nieuwe club zijn we relatief onervaren op zakelijk gebied. Om de impact hiervan te beperken heeft Lotte, als zakelijk leider meegedaan aan de Generator (talentontwikkelingstraject voor zakelijk leiders).

- Beperkte infrastructuur:

Het ontbreken van een vaste repetitieruimte en eigen materialen vormen een beperking. Dit moeten we met de jaren opbouwen.

Kansen (Opportunities):

- Verkoop van voorstellingen aan particuliere instellingen.
- Marketing en communicatiestrategie. Hier hangt nog veel laaghangend fruit en een gedegen marketing plan kan hier veel impact hebben op het vergroten van ons publieksbereik, het aanscherpen van de doelgroepen en hoe deze te bereiken en online marketing.
- Cultuurfinanciering

Omdat we nog maar twee keer subsidie hebben ontvangen liggen hier ook nog vele mogelijkheden om onze financieringsmix uit te breiden en te verbeteren. Mogelijkheden zijn het aanschrijven van meer fondsen, het opzetten van een gedegen sponsoringsbeleid, crowdfunding, een boost geven aan het "Vrienden van Kamer 8" programma etc.

Bedreigingen (Threats):

- Economische onzekerheid

Economische ups en downs (bijvoorbeeld snel steigende energiekosten) kunnen van invloed zijn op de stijging van kosten, financiële steun en de koopkracht van het publiek.

- Pandemie of Natuurrampen

Onvoorziene gebeurtenissen, zoals een pandemie of natuurrampen, kunnen de uitvoering en planning van voorstellingen ernstig beïnvloeden..

- Regelgevingskwesties:

Problemen met vergunningen, licenties en andere regelgevende zaken kunnen vertragingen en extra kosten veroorzaken.

- Talentverloop:

Het verlies van sleutelartiesten of teamleden kan de kwaliteit van toekomstige producties beïnvloeden.

2.6 CONCLUSIE, VOORUITBLIK EN AANDACHTSPUNTEN

Ons eerste officiële (verlengde boek)jaar van onze stichting was een dynamisch jaar, waarin we enorme stappen hebben kunnen zetten, zowel op artistiek als op organisatorisch gebied.

We hebben een mooi fundament kunnen leggen voor onze organisatie. We hebben, veel geleerd over hoe deze in te richten en wat de verwachtingen en eisen zijn vanuit subsidieverleners en de drie codes.

Stap voor stap bouwen we aan deze organisatie.

Op enig moment hebben we onzelf afgelopen jaar ietwat "voorbij gegaloppeerd". Vooral STIGMA bleek een zeer omvangrijk project met:

- veel samenwerkingsverbanden;
- delicate begeleiding, ivm een psychische kwetsbaarheid;
- een totaal eigen creatie van het stuk zelf (eigen tekst, eigen muziek compositie, eigen visuals, lichtplannen, bewegingsstukken, kostuums enzovoort)

Bovendien was er om eea te realiseren een zeer geringe subsidie beschikbaar. Maar we hebben het voor elkaar gekregen: het is gelukt. We hebben echter geleerd dat alles (zeker als de lat hoog ligt) veel werk betekent. Dit jaar heeft ons veel inzicht gegeven in hoeveel werk bepaalde aspecten in de realiteit behelsen. Zeer leerzaam en deze lessen nemen we mee voor volgend jaar om meer realistische planningen op te kunnen stellen. Ook willen we onszelf behoeden niet meer te werken "op een shoestring" budget. Keuzes maken, de "ui afpellen" indien nodig en inzetten op het werven van fondsen en het opzetten van een gezonde financieringsmix horen hier allemaal bij.

We realiseren ons nu dat het professionaliseringsproces een geleidelijk proces is en dat we niet binnen één jaar een volledig professioneel gerunde organisatie "uit de grond kunnen stampen". Al zouden we dit soms wel willen. Stap voor stap. We zijn ontzettend blij met de stappen die we hebben gezet en met de vele samenwerkingen die we gehad hebben en last but zeker not least: de geweldige publieksreacties die we gehad hebben naar aanleiding van onze voorstellingen.

En daar doen we het uiteindelijk natuurlijk allemaal voor!

De focus zal volgend jaren liggen op:

- Vergroting van naamsbekendheid
- "Klein maar professioneel": we willen een project gaan opzetten dat voldoet aan de fair practice code. We willen dit graag doen door middel van een realistisch en behapbaar project.
- Vergroten van publieksaantallen o.a. door middel van
 - het opzetten van een goede marketing strategie
 - het vergroten van het aantal speelbeurten per project.

We zijn dankbaar voor dit eerste mooie jaar.

We hebben zin in de toekomst.

3 . FINANCIËEL VERSLAG

3 . 1 TOELICHTING FINANCIËN

We hebben ons eerste boekjaar als Stichting zonder verlies af kunnen sluiten. We hebben echter nog “geen vlees om de botten”. Onze ambitie is om dit komende jaren op te kunnen bouwen.

In de volgende paragraaf is de verlengde jaarrekening 2021-2022 opgenomen. Hierbij enkele toelichtingen:

Toelichting inkomsten

De inkomsten in 2021-2022 bestonden uit publieksinkomsten, subsidie inkomsten, verkoop merchandise, enkele donaties via ons nieuwe ‘Vrienden-van-Kamer 8’ programma en omzet door het geven van de kunstinterventies voor het Parkinson onderzoek vanuit de Radboud Universiteit.

Toelichting uitgaven

De uitgaven bestaan uit productiekosten voor de twee producties in deze periode, waarbij de grootste bedragen naar de honoraria van de freelancers gegaan zijn. Ook hebben we kunnen investeren in een gedeelte van onze broodnodige eigen muziek-kit bestaande uit boxen, microfoons, versterkers etc.

Om de verkoop van de merchandise op te kunnen zetten was uiteraard eerst een investering nodig in de vorm van de inkoop van de T-shirts en tassen. Deze investering hebben we er nog niet uitgehaald en zullen komend jaar verder gaan met de verkoop. Omdat het budget beperkt was hebben we nog gebruik moeten maken van “deals in natura”. Denk hierbij aan het lenen van materiaal (beamer en theaterverlichting) en het gebruik maken van repetitieruimte in ruil voor een door Kamer 8 gemaakt promotiefilmpje.





Stichting Kamer 8

**Jaarrekening verlengd boekjaar
27 juli 2021 t/m 31 december 2022**



Stichting Kamer 8

te Nijmegen

INHOUDSOPGAVE

RAPPORT

blz.

Opdracht	3
Samenstellingsverklaring	3

JAARREKENING

Balans per 31 december	4
Winst- en verliesrekening	5
Activiteiten	6
Bestuurssamenstelling	6
Grondslagen voor de financiële verslaglegging	6
Toelichting op de balans	7
Toelichting op de winst- en verliesrekening	8
Overzicht vaste activa	10
Nacalculatie omzetbelasting	11
Specificatie per project	12

Aan het bestuur van
Stichting Kamer 8
Tooropstraat 136
6521 NV Nijmegen

Nijmegen, 31 mei 2023

Geachte bestuursleden,

Ingevolge uw opdracht heb ik de verlengde jaarrekening 2021/2022 van uw stichting samengesteld.

Opdracht

Uw opdracht omvat het samenstellen van de jaarrekening op grond van door u verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Samenstellingsverklaring

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich mee dat zij niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening die aan een accountantsverklaring of beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Ik vertrouw hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan.
Tot het verstrekken van nadere toelichtingen ben ik graag bereid.

Met vriendelijke groet,



Henk Sanders

Stichting Kamer 8 juli 2021 t/m december 2022

Balans

	<u>31 dec 2022</u>	
	€	%
ACTIVA		
<i>Materiële vaste activa</i>		
Apparatuur	1.014	5
	<u>1.014</u>	<u>5</u>
<i>Vlottende activa</i>		
Te ontvangen bedragen		
Te ontvangen subsidies	1.000	5
Vorderingen	3.156	17
Liquide middelen	13.707	73
	<u>17.863</u>	<u>95</u>
<i>Totaal activa</i>	18.876	100
PASSIVA		
<i>Eigen vermogen</i>		
Algemene reserve	1.948	10
	<u>1.948</u>	<u>10</u>
Kortlopende schulden	16.929	90
	<u>16.929</u>	<u>90</u>
<i>Totaal passiva</i>	18.876	100

Stichting Kamer 8 juli 2021 t/m december 2022

Winst- en verliesrekening

	<u>2022</u>	
BATEN	€	%
Omzet	16.710	60
Subsidies	11.365	40
	<hr/>	
	28.075	100
LASTEN		
Directe kosten	24.156	86
Publiciteit	572	2
Organisatiekosten	1.237	4
Afschrijving	113	0
	<hr/>	
	26.078	93
EXPLOITATIERESULTAAT	1.997	7
Bijzondere baten en lasten	-50	0
RESULTAAT BOEKJAAR	<hr/>	<hr/>
	1.948	7

Activiteiten

De stichting Kamer 8 bestaat uit een vriendenkringen op het gebied van cultuur, fanclubs en overige kunstbevordering. De Stichting heeft als doel een artistieke bijdrage te leveren in de wereld.

De financiering van de activiteiten geschiedt door middel van subsidies van landelijke en lokale overheden , fondsen, sponsoring, donaties en entreegelden.

De stichting is opgericht op 28 juli 2021.
KvK nummer 83521143

Bestuurssamenstelling:

JMCJ Luijten, voorzitter

EE Kortz genaamd Funneman, secretaris

R Oliemuller, penningmeester

De bestuurders zijn gezamenlijk bevoegd met andere bestuurders.

Grondslagen voor de financiële verslaglegging

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs, onder aftrek van afschrijvingen op basis van de economische levensduur.

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Kosten en opbrengsten worden toegerekend aan het jaar waarin deze zijn ontstaan.

Afschrijvingen worden berekend op basis van de geschatte economische levensduur.

Toelichting op de balans

	<u>31 dec 2022</u>
	€
APPARATUUR	
Boekwaarde begin boekjaar	
Aanschaffingen	1.127
Afschrijvingen	-113
	<u>1.014</u>
TE ONTVANGEN SUBSIDIES EN FONDSEN	
Prins Bernhard Cultuur fonds	1.000
Stichting Kunstvat	
	<u>1.000</u>
VORDERINGEN	
Debiteuren	3.156
Nog te verrekenen 2023	
	<u>3.156</u>
LIQUIDE MIDDELEN	
NL27 BUNQ 2064 4207 03	13.707
	<u>13.707</u>
ALGEMENE RESERVE	
Stand begin boekjaar	
Resultaat boekjaar	1.948
	<u>1.948</u>
HERBESTEDINGSRESERVE	
KORTLOPENDE SCHULDEN	
Omzetbelasting boekjaar	961
Nog te betalen kosten 2022	15.449
Notaris en KvK en reiskosten	19
Nog te betalen administratie kosten	500
	<u>16.929</u>

Toelichting op de winst- en verliesrekening (1)

	<u>2022</u>
	€
OMZET	
Omzet btw hoog algemeen	4.734
Omzet merchandise	909
Publieksinkomsten activiteiten	3.121
Omzet vrijgesteld	6.068
Omzet vrijgesteld activiteiten	1.432
Donaties	446
	<hr/> 16.710
SUBSIDIES	
Gemeente Nijmegen	9.440
Prins Bernhard Cultuur fonds	1.000
Stichting Hubert	800
Theatertour Oosterlicht	125
	<hr/> 11.365
BIJDRAGEN FONDSSEN	
DIRECTE PRODUCTEKOSTEN	
In huur artiesten	14.034
Productie & Techniek	2.487
Programma ondersteuning	2.114
Publiciteit en marketing	308
Kostuums	614
Decor	906
Locatie / zaalhuur	1.075
Catering cast vrijwilligers	325
Vrijwilligers vergoeding	678
Merchandise	1.615
	<hr/> 24.156
PUBLICITEIT	
Website	572
	<hr/> 572

Toelichting op de winst- en verliesrekening (2)

	<u>2022</u>
	€
ORGANISATIEKOSTEN	
Administratie en advisering	597
Bankkosten	275
Opleidingen cursussen	204
Assurantie	73
Kantoorkosten	62
Vervoerskosten	27
	<u>1.237</u>
AFSCHRIJVINGEN	
Apparatuur	113
	<u>113</u>
BIJZONDERE BATEN EN LASTEN	
Verschillen rekening	-50
	<u>-50</u>

Overzicht van de vaste activa

	aanschaf- datum	afschr percen- tage	aanschaf- waarde	rest- waarde	afschrij- ving t/m 31-dec-21	afschrij- ving 2022	boek- waarde 31-dec
			€	€	€	€	€
APPARATUUR							
Thomann muziekket	jun-22	20,0	1.127,00			112,70	1.014,30
			<u>1.127,00</u>	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>	<u>112,70</u>	<u>1.014,30</u>
<i>Totaal activa</i>			<u>1.127,00</u>	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>	<u>112,70</u>	<u>1.014,30</u>

Nacalculatie omzetbelasting

BELASTE OMZET	%	<u>Nacalculatie</u>		%	<u>Aangifte</u>	
		€	BTW		€	BTW
1a Omzet hoog tarief	21%	6.443	1.353	21%	5.747	1.207
1b Omzet laag tarief Omzet vrijgesteld	9%	3.121	281	9%	1.032	93
4b Leveringen/diensten uit EU	21%	1.039	218		931	196
Totaal af te dragen		<u>10.603</u>	<u>1.852</u>		<u>7.710</u>	<u>1.496</u>
VOORHEFFING						
Geboekt		-1.595			-1.789	
Voorafrek EU		-218				
Niet verrekenbaar Voorheffing		<u> </u>	-1.813		<u> </u>	-1.789
BALANS			<u>39</u>			<u>-293</u>
Verrekend						
3e kwartaal 2021		-104			-104	
4e kwartaal 2021		-71			-71	
1e kwartaal 2022		-81			-81	
2e kwartaal 2022		-70			-70	
3e kwartaal 2022		-596			-596	
			-922			-922
Balans			<u>-961</u>			<u>-629</u>
4e kwartaal in 2023			629			629
Suppletie te betalen			<u>-332</u>			<u>0</u>

Specificatie projecten (1)	2022	
	<u>Baten</u> €	<u>Lasten</u> €
Stigma 2022		
Subsidie gemeente Nijmegen	9.440	
Prins Bernhard Cultuur fonds	1.000	
Recettes	3.039	
Opbrengsten	3.050	
Artiesten		8.623
Programmaondersteuning		2.021
Productie en techniek		1.417
Decor		906
Kostuums en rekwisieten		528
Vrijwilligersvergoedingen		427
Locatie / zaalhuur		375
Publiciteit en Marketing		308
Catering		209
Merchandise		33
	<u>16.529</u>	<u>14.847</u>
Resultaat Stigma		1.682
Lola Cultuur 2022		
Recettes	82	
Project kosten		
	<u>82</u>	<u>0</u>
Resultaat Lola cultuur 2022		82
In Limbo Oosterlicht maart 2022		
Subsidie	125	
Kostuums en rekwisieten		55
Programmaondersteuning		68
	<u>125</u>	<u>123</u>
Resultaat in Limbo Oosterlicht maart 2022		2
In Limbo Oktober 2022		
Opbrengsten	2.000	
Artiesten		816
Vrijwilligersvergoedingen		251
	<u>2.000</u>	<u>1.067</u>
Resultaat in Limbo Oktober 2022		933

Specificatie projecten (2)	<u>2022</u>	
	<u>Baten</u> €	<u>Lasten</u> €
Radboud Parkinson Kunst		
Universität Wien	6.953	
Artiesten		4.095
Productie en techniek		1.052
Locatie / zaalhuur		700
Catering		162
Programmaondersteuning		24
	<hr/>	<hr/>
	6.953	6.033
Resultaat Radboud Parkinson Kunst		920
Hybris		
Opbrengsten		
Kostuums en rekwisieten		30
	<hr/>	<hr/>
	0	30
Resultaat Hybris		-30
Vrienden van programma		
Donaties	245	
Merchandise	33	
Project kosten		
	<hr/>	<hr/>
	278	0
Resultaat Vrienden van programma		278
Merchandise		
Opbrengsten	880	
Productiekosten		1.601
	<hr/>	<hr/>
	880	1.601
Resultaat Merchandise		-720
Totaal resultaat projecten		3.145

4. ONDERTEKENING BESTUUR

VOOR AKKOORD
NAMENS HET BESTUUR:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Luijten'.

Jacques Luijten
Voorzitter

VOOR AKKOORD NAMENS
DE DIRECTIE:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lotte Zoeter-Peeters'.

Lotte Zoeter-Peeters
Zakelijk Leider

COLOFON

STICHTING KAMER 8

Jaarverslag boekjaar 2021-2022

Vastgesteld: 4 oktober 2023

Postadres:

Tooropstraat 136

6521 NV. Nijmegen

www.kamer8.com

kamer8.producties@gmail.com

KVK: 83521143

Bank: NL27BUNQ2064420703

FOTOCREDITS

Minco den Heyer, fotostudio RIBW

Nijmegen & Rivierenland

Foto's Stigma: pagina 2,9 en 18

Vincent Bjorkman

Foto's In Limbo: pagina 5 (foto 2,3,4,6,8)

Ben Souren

Foto's In Limbo: pagina 5 (foto 5 en 8)

Lotte Zoeter

Foto's In Limbo: pagina 5 (foto 1 en 7)

Michelle Schreven

Foto's Stigma: pagina 1 (flyerfoto) en 6

Marjoke Plijnaer

Foto In Limbo: pagina 1 (flyerfoto)

Marieke Philipsen

Ontwerp flyer Lola

Website

<https://unlockingthemuse.univie.ac.at>

Pagina 11



DE SLEUTEL ZIT IN JEZELF